

# torinosette

#1509

ACURA DI  
CRISTINA CACCIA

CONTATTO  
torinosette@lastampa.it

LA STAMPA  
Venerdì 8 novembre 2019

38 LA STAMPA VENERDI 8 NOVEMBRE 2019

to7agenda

AGENDA DELLA SETTIMANA

LUNEDI 11

### Classica. Polincontri

Alle 18 nell'Aula Magna del Politecnico (corso Duca degli Abruzzi 24) "Musica: specchio dell'anima russa-sovietica del Novecento", conferenza con proiezioni di filmati d'epoca a cura di Elizabeth Wilson, violoncellista, che parla della musica di quando c'era ancora l'URSS e le città si chiamavano Leningrado e Stalingrado, c'erano la censura e il censore Zdanov, e musicisti come Shostakovic o Prokofev dovevano farci i conti. Libero; info: 011/0907926.

## Musica

### Apertura per la «Stefano Tempia»

**Domenica 10:** alle 11, alla Villa della Regina, *recital* dell'arpista Valerio Lisci, vincitore del Concorso internazionale Luigi Nono 2018, pagine di autori vari. Alle 16.30 al Vittoria per Um musica da camera (Mozart, Beethoven e Brahms) con Umberto Clerici e altri. Alle 17 a Palazzo Barolo, per Concertante, il Trio Laròs suona musiche di Clara Schumann e di Johannes Brahms. Per «Back to Bach», in otto chiese cittadine altrettanti organisti propongono pagine del Kantor, nel corso delle celebrazioni liturgiche (Soli Deo Gloria).

**Lunedì 11:** alle 14.30, per la stagione del B.O.H. Fabrizio Ciccoira presenta di Carl Maria von Weber l'opera romantica «Euryanthe», a seguire l'opera in video con la regia di Pizzi. Alle 18, Aula Magna del Politecnico, per Polincontri, conferenza dedicata alla «Musica russa/sovietica, specchio dell'anima» a cura della violoncellista Elizabeth Wilson, già allieva di Rostropovitch. In programma filmati d'epoca. Alle 20.30, al Regio, primo concerto della Filarmonica del Regio diretta da Felix Mildenberger; di Beethoven l'*ouverture* «Leonora n. 3», poi il «Concerto per violoncello e orchestra» di Schumann (solista Amedeo Cicchese) e la «Sinfonia n. 3» detta 'Scozzese' di Mendelssohn. Alle 21 in Conservatorio concerto inaugurale per «Stefano Tempia» e Orchestra Barocca I musicisti di Santa Pelagia (Progetto intrecci barocchi), direttore Ruben Jais. In

programma la Sinfonia «Les elements» di Rebel, poi il «Te Deum» di Charpentier, con un *pool* di valide voci soliste. Alle 21 in Santa Rita *recital* dell'organista Luciano Zecca che suona pagine di Praetorius Bach, Buxtehude, Bossi Boëllmann, Dubois e Hidas.

**Martedì 12:** alle 20.30, per Lingotto Giovani (Sala 500), ad esibirsi sarà la pianista Maroussia Gentet, vincitrice del Concorso d'Orléans 2018; suona brani di Ravel e dei contemporanei Stroppa e Nante. Alle 21, in Conservatorio, secondo appuntamento per l'Ofi; gli Archi guidati da Sergio Lamberto, maestro concertatore, interpretano composizioni di Frank Martin, Nielsen, Strauss, Stravinskij, del boemo Janáček e del vivente Francesco M. Sardelli.

**Mercoledì 13:** alle 21 in Conservatorio per Um il violinista Marco Rizzi accompagnato da Roberto Arosio per un programma dal titolo «Caleidoscopio in musica».

**Giovedì 14:** alle 17, alla Tesoriera, per Concertante *recital* della pianista Albertina Dalla Chiara che suona pagine di Chopin, Schumann e Liszt. Alle 20 al Regio va in scena il balletto «Fuego» su musiche di Manuel de Falla; repliche il 15 (pomeriggio e sera), il 16 (idem) e ancora domenica 17.

**Sabato 16:** alle ore 17, all'Orpheus, per Concertante *recital* vocale con Raffaella Angeletti, Carmelo Corrado Caruso accompagnati al pianoforte da Paolo Grosa. Musiche verdiane.

**Attilio PIOVANO**

la Repubblica

Lunedì  
Il novembre 2019



La redazione  
via Lugaro, 15 - 10126 - Tel. 011/5169611 - Fax  
011/533327 - Segreteria di Redazione Tel. 011/5169611  
Fax 011/533327 dalle ore 9.00 alle ore 21.00  
Tamburini fax 011/533327 - Pubblicità Rivetti Pubblicità  
via Lamarmora, 58 - 10128 Torino - tel 011/581 44 11  
Mail info@rivetti.it

# Torino

Thovéz<sup>23</sup>

il progetto abitativo  
che avete sempre sognato.

011 568 2858

CHIUSANO & C  
HERITAGE

pagina 18

Torino *Cinema*

Lunedì, 11 novembre 2019 la Repubblica

## Gli appuntamenti

### Il cuore granata di Merlo e Margrita E la musica russa

a cura di Gabriella Crema

#### Orgoglio granata

Alle 17.30 al Polo del '900, in via del Carmine 14, presentazione del libro di Giorgio Merlo e Marco Margrita "I granata" (Daniela Piazza editore), con la prefazione di Eraldo Pecci e l'introduzione di Steve Della Casa. Intervengono Steve Della Casa, Claudio Sala (**nella foto**), Antonio Comi e Stefano Tallia.

#### L'ex Ilva di Mellone

"Fino alla fine" (Mondadori) di Angelo Mellone racconta la vita di cinque personaggi di fronte all'ex Ilva di Taranto, un tema quanti mai di attualità. Alle 18 al Circolo dei lettori in via Bogino 9.

#### La diga sull'oceano

Per gli incontri editoriali del Circolo della Stampa, alle 18 a Palazzo Ceriana Mayneri, in corso Stati Uniti



27, Piero Bianucci presenta il libro "La diga sull'oceano: la folle avventura di Atlantopra" (Neri Pozza) con l'autore Osvaldo Guerrieri. Letture di Bruno Maria Ferraro.

#### Irriducibili contro Mussolini

Ospite dei "Caffè Letterari 2019", alle 15 all'Unione Industriali in via Fanti 17, Mirella Serri presenta, con



Maurizio Molinari e Alberto Sinigaglia, il suo "Gli irriducibili. I giovani ribelli che sfidarono Mussolini" (Longanesi).

#### Classica: Filarmonica

Primo concerto della stagione della Filarmonica Teatro Regio Torino: alle 21.30 in piazza Castello il violoncello di Amedeo Cicchese e il diret-

tore Felix Mildenberger, classe 1990, alla sua seconda collaborazione artistica con la Filarmonica Trt: brani di Robert Schumann, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy.

#### Classica: Polincontri

Per la stagione di "Polincontri", la violoncellista e musicologa Elizabeth Wilson (**nella foto**), con filmati d'epoca in "Au miroir. Musica: specchio dell'anima russa/sovietica del Novecento".

#### Classica: Petites Soirées

Alle 21 al Circolo della Stampa in corso Stati Uniti 27 protagonista delle "Petites Soirées" di Elda Caliarì è il Duo Lorenzo Montanaro-Luigi Mariani, violoncello e pianoforte, per un "Concerto al buio": musiche di Brahms e Schumann. Presenta Baba Richerme, l'ingresso è libero.

# torinosette

EVENTI RUBRICHE

ATTIVO SU POP&JAZZ TEATRO MUSICA CLASSICA CINEMA&TV INFAMIGLIA APPUNTAMENTI EDICOLA ABBONAME

TORINOSETTE / EVENTI TORINOSETTE

MUSICA CLASSICA

## CONFERENZA DI ELIZABETH WILSON AL POLITECNICO

Il 11 Novembre 2019

dalle ore 18.00 alle ore 23.59

Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino [VEDI MAPPA](#)  
011/090.7926-7806

**I**n aula magna "Giovanni Agnelli" per "Polincontri Classica" conferenza dal titolo "Musica: specchio dell'anima russa / sovietica del Novecento" a cura della violoncellista Elizabeth Wilson: un viaggio nei meandri della musica russa del secolo scorso accompagnato da filmati d'epoca inediti. Ingresso libero. Info su [www.polincontri.polito.it/classica/](http://www.polincontri.polito.it/classica/)

<http://247.libero.it/rfocus/40196463/2/mildenberger-con-la-filarmonica-del-regio-la-torino-stellata-degli-chef/>



**LIBERO 24x7**



[Prima pagina](#) [Lombardia](#) [Lazio](#) [Campania](#) [Em](#)

[Cronaca](#) [Economia](#) [Politica](#) [Spettacoli e Cultura](#)

## ELIZABETH WILSON E LA MUSICA RUSSA

Nel secondo appuntamento di novembre per la stagione di "Polincontri", la violoncellista e musicologa Elizabeth Wilson condurrà gli spettatori nei meandri della musica in territorio russo nel secolo scorso suffragando il suo discorso con la proiezione di filmati d'epoca assolutamente inediti nell'evento "Au miroir. Musica: specchio dell'anima russa/sovietica del Novecento". Da cinquanta anni Wilson si occupa di musica russa, da quando studiava al Conservatorio di Mosca nella classe di Rostropovich (1964-'71). Ha eseguito in prima assoluta brani di compositori contemporanei russi come Denisov, Vustin, Raskatov, Tarnopolsky, ha inoltre organizzato concerti e festival di musica russa e sovietica a Londra, Amsterdam e Torino. Fra i suoi scritti le biografie di Šostakovič e Rostropovich pubblicati nel Regno Unito, USA, Russia, Giappone e Cina. In Italia ha curato l'antologia di lettere di Šostakovič "Trascrivere la Vita Intera" (Il Saggiatore).

[Stagione](#) [Biglietteria](#) [Stagioni passate](#) [Sostenitori](#) [Audio/Video](#) [Pubblicazioni](#) [Contatti](#)

11/11/2019 - CONFERENZA

Elizabeth Wilson

programma di sala  (1,71 MB)

Da 50 anni si occupa di musica russa, da quando studiava al Conservatorio di Mosca nella classe di Rostropovich (1964-'71). Ha eseguito in prima assoluta brani di compositori contemporanei russi come Denisov, Vustin, Raskatov, Tarnopolsky, ha inoltre organizzato concerti e festival di musica russa e sovietica a Londra, Amsterdam e Torino. Fra i suoi scritti le biografie di Šostakovič e Rostropovich pubblicati nel Regno Unito, USA, Russia, Giappone e Cina. In Italia ha curato l'antologia di lettere di Šostakovič *Trascrivere la Vita Intera* (Il Saggiatore, 2006).



[Scrivi il tuo commento](#)



[Credits](#) | [Privacy](#)



POLITECNICO DI TORINO

POLITOCOMUNICA

Corporate Image Events Multimedia Press Room

Home > Events > Appuntamenti

- Appuntamenti
- Organizzazione
- Promozione
- Location
- Inaugurazioni A.A. e Lauree ad honorem
- Cicli di incontri e grandi eventi

Categoria: Seminari e Convegni Stato: Corrente

11 novembre 2019 - ore 18.00

### MUSICA: SPECCHIO DELL'ANIMA RUSSA / SOVIETICA DEL NOVECENTO

Musica: specchio dell'anima russa / sovietica del Novecento

Conferenza con Elisabeth Wilson

con proiezione di filmati d'epoca maggiori informazioni al [link](#)

ingresso libero e gratuito

Condividi su



< NOVEMBRE 2019 >

L	M	M	G	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Politecnico di Torino  
Corso Duca degli Abruzzi, 24  
10129 Torino, ITALY

Staff  
Mappa del sito  
Privacy



# Sistema**t**Musica

[Home](#) - [Altre offerte musicali](#) - [Polincontri classica \(1\)](#)

## Polincontri classica (6)

Altre offerte musicali

11 Novembre 2019

Politecnico di Torino - Aula Magna  
Giovanni Agnelli

corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:00

### Programma

#### *Au miroir*

Musica: specchio dell'anima russa /  
sovietica del Novecento Conferenza -  
Con proiezioni di filmati d'epoca

**Polincontri**  
XXVIII edizione  
*classica*



### Interpreti

Elizabeth Wilson

## Biglietteria

Per informazioni:

POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806

e-mail: [Polincontri@polito.it](mailto:Polincontri@polito.it)

[www.polincontri.polito.it/classica/](http://www.polincontri.polito.it/classica/)



# Torino

## Mildenberger con la filarmonica del Regio, La Torino stellata degli chef

Lunedì 11 novembre 2019

di GABRIELLA CREMA

11 novembre 2019



[...]

### ELIZABETH WILSON E LA MUSICA RUSSA

Nel secondo appuntamento di novembre per la stagione di "Polincontri", la violoncellista e musicologa Elizabeth Wilson condurrà gli spettatori nei meandri della musica in territorio russo nel secolo scorso suffragando il suo discorso con la proiezione di filmati d'epoca assolutamente inediti nell'evento "Au miroir. Musica: specchio dell'anima russa/sovietica del Novecento". Da cinquanta anni Wilson si occupa di musica russa, da quando studiava al Conservatorio di Mosca nella classe di Rostropovich (1964-'71). Ha eseguito in prima assoluta brani di compositori contemporanei russi come Denisov, Vustin, Raskatov, Tarnopolsky, ha inoltre organizzato concerti e festival di musica russa e sovietica a Londra, Amsterdam e Torino. Fra i suoi scritti le biografie di Šostakovic e Rostropovich pubblicati nel Regno Unito, USA, Russia, Giappone e Cina. In Italia ha curato l'antologia di lettere di Šostakovic "Trascrivere la Vita Intera" (Il Saggiatore).

[...]



LOCALI E RISTORANTI

SHOPPING

ATTIVITÀ

SOUNDS OF TORINO

CHI SIAMO

NOVEMBRE, 2019

18

ELIZABETH WILSON

"MUSICA: SPECCHIO DELL'ANIMA RUSSA / SOVIETICA DEL NOVECENTO"

Aula Magna "Giovanni Agnelli"

Categorie: MEETING E CONFERENZE, MUSICA E CONCERTI Extra GRATIS



## Elizabeth Wilson in conferenza per Polincontri Classica a Torino

Torna per la stagione 2019 - 2020 Polincontri Classica la stagione di Musica Classica del Politecnico di Torino con lo scopo di diffondere la musica tra i giovani ed arricchire un luogo di alta formazione con opportunità di scambio. Nell'Aula Magna del Politecnico di Torino ore 18.00 il 18 novembre 2019 Elizabeth Wilson.

ELIZABETH WILSON

"Musica: specchio dell'anima russa / sovietica del Novecento"

con proiezione di filmati d'epoca

Restringi ▲

🕒 QUANDO

(Lunedì) 18:00

📍 DOVE

Aula Magna "Giovanni Agnelli"  
Corso Duca degli Abruzzi, 24,  
10129 Torino



## Elizabeth Wilson

Elizabeth Wilson in conferenza per Polincontri Classica a Torino Torna per la stagione 2019 – 2020 Polincontri Classica, la stagione di Musica Classica del Politecnico di Torino con lo scopo di diffondere la musica tra i giovani ed arricchire un luogo di alta formazione con opportunità di scambio.

Nell'**Aula Magna del Politecnico di Torino** ore 18.00 il 18 novembre 2019 Elizabeth Wilson.

**ELIZABETH WILSON**

*“Musica: specchio dell’anima russa / sovietica del Novecento”*

con proiezione di filmati d’epoca

## Concerto 11 novembre 2019



Lunedì 11 NOVEMBRE 2019  
ore 18.00  
Aula Magna  
**CONCERTO**  
**Polincontri classica**  
www.policlassica.polito.it

**Elizabeth Wilson, violoncellista e musicologa**



*"Musica: specchio dell'anima russa / sovietica del  
Novecento"*



con proiezione di filmati d'epoca



polincontri\_classica  
Politecnico di Torino

...



polincontri\_classica Avete già capito che la protagonista di questa stagione è la musica russa; che ne dite di una bella conferenza per entrare in questo mondo? Appuntamento oggi alle 18 in aula magna con Elizabeth Wilson, grande violoncellista e una delle massime esperte di questa musica che ogni volta ci fa tremare le gambe! #polito #policlassica #polincontriclassica #turin

33 sett.



Piace a mcasazza77 e altri 8

11 NOVEMBRE 2019

Aggiungi un commento...

Pubblica



Lunedì 11 NOVEMBRE 2019

ore 18.00

Aula Magna



# Polincontri *classica*

[www.policlassica.polito.it](http://www.policlassica.polito.it)

**Elizabeth Wilson, violoncellista e musicologa**



*"Musica: specchio dell'anima russa / sovietica  
del Novecento"*

con proiezione di filmati d'epoca

**INGRESSO GRATUITO**



Maggior sostenitore



Con il contributo di



Con il patrocinio di



[www.facebook.com/polincontri.classica](http://www.facebook.com/polincontri.classica)



[www.youtube.com/user/PolincontriClassica](http://www.youtube.com/user/PolincontriClassica)



[polincontri\\_classica](https://www.instagram.com/polincontri_classica)

# Polincontri classica



## 2019

I CONCERTI DEL POLITECNICO  
POLINCONTRI CLASSICA  
2020

Lunedì 11 novembre 2019 - ore 18,00



**Elizabeth Wilson**  
violoncellista e musicologa

**Musica: specchio dell'anima  
russa/sovietica del Novecento**

Conferenza  
Con proiezioni di filmati d'epoca



POLITECNICO DI TORINO  
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



XXXVIII edizione

6° evento

### **Musica: specchio dell'anima russa/sovietica del Novecento**

«Noi tutti, compositori russi, siamo indebitati con Mikhail Glinka» ha dichiarato Stravinskij. Glinka (1804-1857), il padre della musica nazionale russa, si era formato sotto l'influenza della musica occidentale, avendo vissuto in Germania, Italia e Parigi, oltre che a San Pietroburgo. Lo sviluppo della musica nell'Ottocento riflette queste due correnti separate, con i conflitti fra il movimento nazionalista del 'Gruppo dei Cinque' (Moguchaya Kuchka) e dei compositori filo-occidentali. Queste differenze erano molto evidenti nelle diverse posizioni filosofiche delle Scuole di Mosca e San Pietroburgo. All'inizio del Novecento, a San Pietroburgo, la musica dei giovani compositori innovativi come Stravinskij e Prokof'ev era caratterizzata da energia e vitalità stupende, mentre a Mosca predominavano le tendenze più formali di Taneyev e Rachmaninov, oppure il misticismo decadente di Skrjabin e dei suoi seguaci. Le profonde divisioni originatesi durante la Rivoluzione del 1917 vedevano espressioni più libere nei compositori della diaspora, mentre nel primo periodo sovietico scoppiavano aspri conflitti fra i musicisti proletari e i seguaci della nuova avanguardia, guidati da un giovane Šostakovič, Gavriil Popov e Alexander Mosolov. Negli Anni Trenta tutte le arti subivano le pressioni di un'ideologia stalinista soffocante, della quale Šostakovič era la principale vittima, anche se in seguito fu in grado di riabilitarsi. Soltanto durante il disgelo, a partire dagli Anni '60 del '900, emergeva una nuova avanguardia con compositori come André Volkonsky e Valentin Silvestrov, Edison Denisov e Alfred Schnittke che coesisteva con la 'vecchia guardia'. Non dimentichiamo poi le due donne compositrici di grande originalità, Galina Ustvol'skaja, di cui quest'anno si celebrano i 100 anni dalla nascita, e Sofija Gubajdulina.

### **Elizabeth Wilson**

Da 50 anni si occupa di musica russa, da quando studiava al Conservatorio di Mosca nella classe di Rostropovich (1964-'71). Ha eseguito in prima assoluta brani di compositori contemporanei russi come Denisov, Vustin, Raskatov, Tarnopolsky, ha inoltre organizzato concerti e festival di musica russa e sovietica a Londra, Amsterdam e Torino. Fra i suoi scritti le biografie di Šostakovič e Rostropovich pubblicati nel Regno Unito, USA, Russia, Giappone e Cina. In Italia ha curato l'antologia di lettere di Šostakovič *Trascrivere la Vita Intera* (Il Saggiatore, 2006).

**Prossimo appuntamento: lunedì 18 novembre 2019**  
**Roberto Ranfaldi** violino **Andrea Bacchetti** pianoforte  
musiche di **Mozart**